

Las danzas de la muerte.

Un espectáculo de Miguel Sabido con poemas
de

Las danzas de la muerte. Texto medieval anónimo. Alrededor de 1300.

Xavier Villaurrutia.

José Gorostiza.

Jaime Sabines.

Jorge Manrique.

Pablo Neruda.

Francisco de Quevedo.

Miguel Sabido.

Es un texto perteneciente al conjunto Teatro en libertad.

Se estrenó en el Teatro del Caballito en un programa integrado con el cuento de Juan Rulfo *Anacleto Morones*, adaptación del *propio Juan Rulfo en 1959*.

Este fue el primer collage que escribí, o mas bien armé, en el Seminario de Teoría y composición de la maestra Luisa Josefina Hernández en el seno de mi Universidad, UNAM partiendo de mi Teoría del tono desarrollada bajo la sabia conducción de Luisa. Y lo puse en el mítico Teatro del caballito: cuna, nido, albergue de los ímpetus creativos desbocados de Héctor Azar, Héctor Mendoza, López Moctezuma, Ludwik Margules, Juan Ibáñez, José Luis Ibáñez directores creadores de su propio espectáculo. Fue el collage, practicado por Poesía en Voz alta con Héctor Mendoza, José Luis Ibáñez y Diego de Meza y Teatro en Coapa y su creador Héctor Azar, el collage, el que abrió la puerta de la libertad para los directores y con ello el camino para la explosión de talento que se dio en la UNAM a finales del siglo XX y que, infortunadamente y debido a la torpeza de los funcionarios posteriores a Jaime García Terrés, desapareció. Yo no fui el primero, pero sí el más constante. A los veinte armé estas *Danzas de la Muerte* y hasta los cuarenta escribí mi primera obra de teatro: *Falsa crónica de Juana la loca*. En el medio armé *Voces en el templo*, *La cazuela de entremeses*, *Las tentaciones de María egipciaca* y *mis Pastorelas monumentales*, todos ellos espectáculos armados con textos míos y ajenos, pero míos al final: san Juan de la Cruz, Cervantes, sor Juana, López Velarde, Carlos Pellicer, Octavio Paz: el magnífico torrente de la poesía española y el suntuosa de la poesía mexicana.

Todos ellos armados para que el director, los actores, los escenógrafos ejerzan la libertad de creación. En mis obras, como todos los dramaturgos, ejerzo una tiranía sobre el director y el escenógrafo al través de la acotación. Las cosas tienen que ser como yo digo. En mis collages los invito al desenfreno: cambien, suban, bajen, inventen, agreguen, destrocen. Total: al final el triunfo será de ustedes y también el fracaso. Son textos en libertad. Por eso pido producciones espectaculares pero baratitas, casi artesanales. Pienso en teatros pequeños y medianos y ¡OJALA! en escenarios naturales: atrios, tiros de minas (La puesta en escena de mi collage *Las tentaciones de María egipciaca* a setenta metros de profundidad en la mina de la Universidad de Guanajuato durante el Festival Cervantino es un recuerdo excepcional para todos, incluyendo al público que tenía que portar cascos protectores y tuvo una experiencia teatral única en su vida, interiores de iglesias abandonadas en Marfil, en El Rosario, en México. En el misterioso

parque hundido, en Chapultepec. De hecho, son textos en libertad para creadores en libertad.

PRÓLOGO.

Quedamos entonces que la dramaturgia de Miguel Sabido va a consistir en episodios de desarrollo del tono de ocho a doce minutos con un principio, un medio y un fin que permitirán que el actor funja como un conductor para hacer vibrar con mucha intensidad el repertorio de patrones nerviosos intelectuales, emocionales y pulsionales del espectador. (Por ello es conveniente que los directores y actores que quieran poner mis collages, mis pastorelas, mis obras y mis lecturas poéticas conozcan el pequeño libro *Teoría del tono* en la comunicación humana que se encuentra en el grupo de face book, y en mi sitio *Los trabajos y los días de Miguel Sabido.com*

Así como la dramaturgia española lopiana le pide al actor que sepa contar sílabas, que respete los acentos del verso octosílabo y que entienda que es un hiato, una sinalefa, una encabalgadura, una cesura y una coma alta y la dramaturgia realista europea le pide al actor que conozca perfectamente la vida del personaje para poder reproducir sus emociones, mi dramaturgia le pide al actor y al director que entienda qué es el tono y con ello que el entretenimiento es la coincidencia de patrones intelectuales, emotivos y pulsionales entre el actor y el receptor. Si intentas dirigir o actuar mi material como una obra de Ibsen o O'Neill o Rodolfo Usigli todos vamos a fracasar. Así que, te lo digo con todo afecto, no lo intentes. El procedimiento para poner mis textos es este:

LAS TAREAS EN ESCRITORIO:

1.- Leer los textos y encontrar las pausas que necesitan los actores -especialmente las actrices qué actriz para tener siempre la enorme cantidad de aire que necesitan mis textos. Mucho. Recuerda que no tienes tres pulmones. Recuerda que hay cinco maneras de respirar:

1.1.- Cotidiana. Apenas lleva el aire a los pulmones como para que no caigamos muertos a la mitad de la calle. No te sirve gran cosa para teatro.

1.2.- La de pecho completo. Te hace abrir los hombros y te llena de aire la parte superior de los pulmones. Muy buena en

ocasiones pero para textos que no te exigen un compromiso emocional o pulsional demasiado grande.

1.3.- La de diafragma. La maravillosa descubierta por el yoga y utilizada por todos los directores conscientes. (Y, por cierto, si fumas, ojalá no, tienes que estar consciente que tu voz se va a ir deteriorando y cada vez más vas a necesitar más esta respiración. Hasta que ya no tengas voz y o uses micrófono o te retires.

1.4.- La corta. No te va a servir para oxigenar el cuerpo, solamente para hablar rápidamente. No es fácil. Mete el aire entre los dientes para calentarla, tarea que usualmente está reservada a los vellos del interior de la nariz, y corre el gravísimo peligro de resecaarte la garganta. Cómicos como La tarabilla llegaron a dominarla.

1.5.- La continua ingresando el aire por la nariz y sacándolo por la boca. Te va a servir cuando otro actor esté hablando y tú le tengas que transmitir al público vibraciones de contención de la ira.

Recuerdo que lo que hace un actor, sobre todo una actriz, es emitir vibraciones: sonoras con la voz y ruidos; visuales con el icono (look) y los movimientos del cuerpo; kinestésicas al través de los “nodos” de tu cuerpo. (Consulta la teoría del tono) intelectuales, emotivos y pulsionales.

2.- LOCALIZAR LOS ACENTOS.

No solamente la poesía tiene acentos. Mis textos en prosa y en verso, tienen muy cuidadosamente medidos los acentos.

Localízalos y señálos muy claramente en tu texto. Acuérdate que va a ser el ritmo tanto sonoro cuanto visual y kinestésico el recurso con el que vas a ecualizar a tu audiencia y de un montón de individuos aislados que defienden inconscientemente su individualidad, los vas a convertir en un holón, en un unidad, en un organismo vivo con el que te vas a integrar al través de las vibraciones de tu cuerpo. Claro que antes el director tendrá que haber integrado a los actores en una unidad viva vibracional: el grupo que pone la obra.

LOCALIZAR LOS NODOS.

Muy analíticamente ponerte de acuerdo con tu director acerca de qué está sintiendo, pensando o dejándose poseer por el instinto el personaje en qué momento. Y entonces localizar en qué parte del cuerpo está la energía. Yo he encontrado once puntos en el actor y doce en las actrices: uno intelectual, detrás de los ojos, cinco

emotivos: en el centro de la cabeza, la base del cuello, la axilas, los pezones; y siete pulsionales: la boca del estómago, dos en el colon, en los labios mayores y menores, el recto, la mitad de la espina y la nuca. En el libro EL TONO los describo. Y EN EL SITIO HAY UNA CONFERENCIA MUY EXPLÍCITA Y CON EJEMPLOS GRABADOS DE DOS MAGNIFICAS ACTRICES QUE MANEJAN EL CAMBIO DE ENEERGIA EN EL CUERPO: Meryl Streep y Natalie Wood. Dejar muy claro entonces, una especie de mapa de nodos que habrá de usarse durante la obra, combinado con qué tipo de respiración.

EL ESCENARIO.

Tiene un telón en el fondo que parece blanco. Parece, porque es una lona MUY, MUY fuerte pintada en diferentes tonos de blanco. Lo debe hacer un magnífico utilero guiado por un magnífico pintor ya que tendrá diferentes texturas: en algunas partes arena pegada con resistol, en otras pedazos muy ligeros de papier maché muy sutiles, en otros pedazos de jerga. al iluminarlo de frente debe parecer un telón blanco con ciertas irregularidades pero cuando la luz llega desde el suelo con reflectores azules y de frente con reflectores verdes debe dar texturas líricas que serán totalmente diferentes cuando se ponga una diabla roja en el telar y se ilumine desde los lados con ámbares o bien al ser iluminado con lavandas suaves y lavandas obispo contrastadas. El director tiene, por lo menos, veinte cambios de “ambiente lumínico” que serán mucho más efectivos que veinte cambios de escenografía. Debe estar montado en un bastidor de madera que permita asegurarlo al piso con “patas de gallo” y del telar. Esto porque lo más probable es que resulte bastante pesado por las diferentes tipos de pintura e - inclusive- de yeso que vaya a utilizar el escenógrafo y porque este collage espectáculo está destinado a ponerse en diferentes escenarios durante la temporada de muertos ya que debe ser un acontecimiento insólito y eventual que el grupo que lo ponga pueda llevarlo a diferentes teatros durante el mes de Noviembre.

En cada uno de los episodios el director jugará con diversas y contradictorias iluminaciones para marcar el tono.

Tanto este telón como el vestuario son elementos tonales tan importantes como los bellos textos que utilizo (y que la mayoría no son míos) y la actuación de los actores-bailarines.

El espectáculo debe ser una alternancia entre tonos líricos exacerbadamente líricos y tonos fársicos, exacerbadamente fársicos.

Los personajes son sueños, delirios, no seres humanos y usan vestidos irreales y sorprendentes que deben acentuar su hermosura o su tono fársico en el caso del bufón o el tono mesiánico en el caso del predicador. Todos deben poder bailar ya que son "*Las danzas de la muerte*". Por ello será fundamental contar con un coreógrafo que colabore estrechamente con el creador del espectáculo que será el director. De hecho se acerca mucho al concepto de teatro-danza de Pina Haus.

Este texto debe observarse solamente como un punto de partida para el director y el coreógrafo. Aquí no hay el "respeto al dramaturgo". Aquí se trata del reinado de los creadores escénicos, no de los escritores. Aquí el director no está al servicio de una "adecuada interpretación del texto dictada por las acotaciones de un escritor realista" sino intenta ser un texto al servicio de la creatividad del director y su coreógrafo. Por lo tanto, corten, agreguen, modifiquen lo que gusten y como gusten de acuerdo con el grupo que tengan. Hagan el espectáculo con actores que cambian de máscaras y atuendos constantemente. Usen a Strauss y a Acerina y su danzonería, tangos y sones veracruzanos. Pero subyuguen al público.

PERSONAJES,

EL BUFÓN. Totalmente fársico, cruel e hiriente.

EL PREDICADOR.- Mesiánico, fanático, casi loco.

LA MUERTE.- Seductora, cruel, divertida, romántica, magnífica bailarina,

EL REY.- Aterrado ante la muerte.

LA DONCELLA QUE SUEÑA.- Lírica, lejana, encantadora.

LA PROSTITUTA.- Descarada y desinhibida.

EL POETA RIDÍCULO. Usa botarga para verse panzón intenta ser lírico, resulta lamentable. Debe ser un payaso.

PELEAS.- Galán muy lírico.

MELISANDA.- Preciosa, blanquísima, si es posible rubia.

EL POETA SERIO.- Sabe decir verso: hiatos, cesuras, sinalefas, encabalgaduras y acentos mayores y menores no le son ajenas. Muy serio.

Los que rodean la cama del anciano agonizante Mayor Sabines. Cortesanos, soldados, enamorados lo que el director decida en cada escena. De hecho puede ser un espectáculo preparatorio. El bufón, el predicador y la muerte deben ser los mismos actores y el resto de grupo, seis o siete o veinte, diferentes personajes con diferentes máscaras y vestuario. Hace sesenta años recuperé la pastorela como género en la Hostería del convento en Tepotzotlán. La han seguido poniendo cada año. Si el grupo tiene donde guardar la producción debe suceder con su puesta un fenómeno semejante.

LAS DANZAS DE LA MUERTE.

Se apagan las luces del teatro. En la oscuridad y a través de un micrófono se escucha una voz muy tersa y hermosa diciendo suavemente a Jorge Manrique.

Voz en la oscuridad:

Recuerde el alma dormida
 Avive el seso y despierte
 Contemplando
 Cómo se pasa la vida
 Cómo se viene la muerte
 Tan callando.

En la oscuridad se abre suavemente el telón para que aparezca el púlpito del predicador. De hecho es una escalera de tres escalones muy fuertes que permiten subir y bajar con facilidad. Alrededor una especie de pequeña pared que permita que un actor suba de frente y le hable al público o bien que el artefacto de la vuelta y pueda hablarle desde atrás. El escenógrafo debe pintarlo de la manera más delirante posible partiendo del Bosco y tomando todos los motivos de muerte de la época... Tiene ruedas y debe poder moverse para que pueda viajar con facilidad por todo el escenario. Este y una plataforma de 60 centímetros de alto pintada de manera barroca como un túmulo fúnebre del XVII con ruedas y un carrito de bebe del que saldrá constantemente la cabeza del personaje llamado bufón, serán los únicos elementos escenográficos que se usen. La plataforma esta forrada con máscaras de muerte mexicanas de cartón.

Entra luz cenital al centro del escenario sobre el predicador pero delante del telón corrido. Trae una mascara de hombre flaco. Las máscaras deben cubrir solamente la nariz, los ojos y la frente para que los actores puedan hablar con entera libertad. Y todas deben tener unos alambres como de anteojos para que los actores se las puedan poner ajustándolas de los oídos y se quiten con facilidad.

PREDICADOR.- (exaltado, fuera de sí, contrastando con la primera voz)

Farsa llamada “danza de la muerte”
 En la que se declara
 Como a todos los mortales

Desde el papa
 Hasta el que no tiene capa
 La muerte hace en este
 Mísero suelo sus iguales
 Va dirigida a loor del santísimo sacramento.
 Y si al principio fue hecha
 Por don Juan de Pedraza, tundidor
 Vecino de Segovia, ahora es deshecha
 Y contrahecha, robando versos de aquí y de allá,
 De Don Jorge Manrique
 Y Don Javier Villaurrutia, de un suso señor Neruda
 Y otro suso señor Juseph de Gorostiza
 Que por estar todos muertos
 No pueden defenderse de las atrocidades
 Que aquí se cometen.
 Castigue dios a los pecadores y nos premie
 A nosotros los buenos.

Se abre el telón. El predicador empuja su púlpito. Aparece el bufón (que es un especie de duende fársico) en su cuna de bebe (por supuesto, reforzada por un buen herrero) empujada por alguien que la avienta a la mitad del escenario.

BUFON.- Peinare mi melena
 Que de piojos está llena
 Para agradar a Elena
 Cuando al poblado iré.
 Mi melena peinaré
 Podrá ser que le agradaré.
 Juay, juay, juay, juay.
 Es que Elena está muy buena.

Se dirige confidencial al público.

A ver si me las afloja.

MEDIO SALE DEL CARRO

Señores: dios os mantenga
 Y os dé solaz agasajado.
 Sabed soy aquí mandado
 Para hacer breve una arenga
 A lo cual, sin ser perplejo

He venido ciertamente
 Por ser el más alto y prudente
 De nuestro consejo
 Y de ser solamente
 Un poco medio pendejo.
 Aquí enviándome han
 Ved los otros como serán
 Cuando lo mejor soy yo.
 Veréis entrar a distancia
 A un rey que está con jactancia

LUZ SOBRE EL REY. TRAE MASCARA DE REY. NO SE MUEVE.

De esforzado y muy valiente
 Lo que no declarará
 Es que siempre fue caliente,
 Corrupto y explotador;
 Se aprovechó de la gente,
 Les prometió tonterías
 Y nunca se las cumplió.
 Tratando sus valentías
 Para dar fin a sus días
 Veréis como entra la muerte
 Y le da en la madre.

HACE UN GIRO PARA EMPEZAR LA PRESENTACION DE LA DAMA.

A luego entrará una dama
 Que se divierte en la cama
 Y como es tan divina
 A cien galanes obliga
 Mirando su gentileza

LUZ SOBRE LA DAMA. TRAE MASCARA DE BELLEZA.

La muerte muy sin pereza
 Con ella se acostará.
 Y muy poco tardará
 Sea por vida de mi abuelo
 De dar con ella en el suelo
 Do muerta la dejara.
 Después vendrán mas personas

LUZ SOBRE LOS DEMAS PERSONAJES.

Con grandes lujos y donas
 Y porque están esperando
 Que salga yo para entrar
 No quiero mas dilatar
 Sino que ruego, y no mando.
 A todos que estéis callando
 Ceso señores con esto
 Sus pies y manos besando.

UNA CUERDA JALA EL CARRITO A UN LADO DEL ESCENARIO.

CAMBIO DE LUZ. ENTRA LA SONATA PARA INSTRUMENTOS DE PERCUSION DE CARLOS CHAVEZ. EL TELON ADQUIERE SU FORMA MAS DRAMATICA. CENITAL SOBRE LA MUERTE. ES UNA MUJER BELLA QUE BAILA Y ACTUA MUY BIEN. TRAE MALLAS NEGRAS, GUADAÑA Y UNA ENORME CAPA ROJA DE TELA MUY LIGERA. AHORA TRAE MASCARA DE MUJER BELLA. A SU ALREDEDOR LOS PERSONAJES. EN DIFERENTES POSTURAS COMO ESTATUAS Y BAILAN RECORDANDO LOS GRABADOS MEDIEVALES DE LA DANZA DE LA MUERTE.

AL TERMINAR ELLOS DESAPARECEN Y ELLA AVANZA DIRECTAMENTE HASTA EL PUBLICO. AL LLEGAR A PRIMER TERMINO SE QUITA LA MASCARA Y APARECE SU ROSTRO MAQUILLADO DE MUERTE MUY ATERRADORA. SUENAN FANFARRIAS DEL JUICIO FINAL. A SUS LADOS LAS DOS DONCELLAS:

UNA CON LA OJOS VENDADOS (LA DONCELLA QUE SUEÑA),
 LA OTRA CON UN ESPEJO EN LA MANO

MUERTE.- (Aquí empieza el poema medieval)
 Yo soy la muerte cierta a las criaturas
 Que son y serán en el mundo durante
 Yo demando y digo: omne ¿porqué curas
 De vida tan breve en punto pasante?
 Pues non hay tan fuerte nin recio gigante
 Que de este mi rayo se pueda amparar
 Conviene que mueras cuando yo al tirar
 Con esta mi flecha, crüel traspasante.

BUFON.- Con voz terrible y a cada una de las gentes
Que sin ser calacas, le sean sus oyentes.
Ustedes. (Señalando al público)

LA MUERTE SE DIRIGE DIRECTAMENTE AL PUBLICO

MUERTE.- ¿Que locura es esta, así manifiesta?
Y ¿qué piensas tu hombre que otro morirá
Y tú quedaras para ser completa
Toda tu ambición y que durara?
¿O piensas por ser mancebo valiente
O niño de días que non te heriré
Y fasta que llegues a viejo impotente
La mi venida me retardaré?
La santa escritura con certenidad
Dicta sobre todos su firme sentencia
A todos diciendo...

PREDICADOR.- (GRITA)

Faced penitencia... faced
Penitencia, faced pénitencia
Que a morir habedes, non sabedes cuando.

MUERTE.- (sonriente)

Si non, ved al fraire que está predicando
Mirad lo que dice su gran sapiencia.

PREDICADOR.- (Angustiado)

Señores honrados la santa escritura
Demuestra y dice que todo hombre nado
Gustará la muerte mas que le sea dura
Que trae al mundo de un solo bocado
Que papa u rey u obispo sagrado
Cardenal o duque o conde excelente
Al emperador con toda su gente
Que son en el mundo de morir han forzado.

BUFON.- Bueno e sano consejo.

PREDICADOR.- Faced lo que os digo, non vos detardades

Que ya la muerte comienza a ordenar
 Una danza esquiva de que non puedes
 Por cosa ninguna, poder escapar
 A la cual nos dice que quiere levar
 A todos nosotros lanzando sus redes
 Abrid las orejas que agora oiredes
 De su churumbela un triste cantar.

Esta introducción debe servir para sacudir al público: el tono delirante del predicador debe ser muy desagradable, el tono caustico del bufón también pero la belleza de la figura de la muerte y las dos doncellas con los rojos de la escenografía y la Tocata para instrumentos de percusión deben desconcertar al público: de aquí en adelante o se dejan cautivar por el rarísimo espectáculo o se levantan y se salen. De aquí en adelante cada episodio tiene un tono diferente. Es necesario que esos tonos los marquemos muy claramente y daré las indicaciones en cada uno. Aquí, -como en todos mis collages y mis obras de teatro y mis pastorelas, no estamos contando ninguna historia sino armando un entramado de tonos contrastante, un "collage" una ensambladura de tonos. Obviamente esta dramaturgia tan especial se deriva de mi teoría del tono. La música y la danza de la muerte con cada personaje debe ser completamente diversa y producir en el público un efecto también completamente diferente. Yo soy director, confío en mis directores.

BUFON.- Que salga el rey.

El tono de este episodio debe ser violento y viril. Rojos. Patadas. Música agresiva.

Fanfarrias reales. Luz sobre el rey. Encabeza una corte en la que van los demás personajes. Lleva un látigo imponente y una espada practicable. . Corona y manto. Pero muy irreal todo. Los demás personajes (enmascarados) son la imagen de la abyección.

REY.- Yo que en la tierra por rey elegido
 Fui justamente por ser de los godos
 Mi nombre en la fama delante de todos
 Y en lides y en guerras jamás fui vencido.

LATIGA LA PLATAFORMA CON FEROCIDAD.

CORTESANO.- Oh, ¡cuantos valientes a ti se han rendido!

LATIGAZO. SE RETUERCE EL CORTESANO.

CORTESANO.- Y a tantas ciudades los cercos pusiste

LATIGAZO. LO MISMO

CORTESANO.- Varón tan notable jamás fue nacido

LATIGAZO.- LO MISMO.

CORTESANO.- Que a tus enemigos la planta rendiste.

REY.- No encontré provincias ninguna ni parte
 (Pues es cosa cierta que no me adelanto)
 Do puesto no haya grandísimo espanto
 Ni mi victorioso y real estandarte.

LA MUERTE CON LA MASCARA DE LA MUJER BELLA. AMABLE.

MUERTE.- Oh, cuan a sabor tu alteza departe
 De mí no teniendo acuerdo ninguno.

EMPIEZAN A BAILAR UNA PAVANA MUY DE CORTE MEDIEVAL.

 Que vengo, sabrás según que repugno
 De priesa cual ves sin duda a llamarte.

REY.- ¿No miras que son de grande memoria
 Mis fuerzas valientes y mañas sutiles?

MUERTE.- Aquí do me ves, haré que domines
 Traída a mis pies tu gran vanagloria.

REY.- ¿No miras que siempre salí con victoria
 De muchas batallas, refriegas, combates?

MUERTE.- Ningún caso te hago de cuanto debates
 Pues breve tu cuerpo será como escoria.

REY.- (Intentando dejar de bailar)
 No quiero contigo tener mas contienda
 Por ser de razones en nada apacible

Despide a tu furia que vienes terrible
Y no me perturbes el tiempo de enmienda.

LA MUERTE SE ARRANCA LA MASCARA. AHORA CAMBIA LA PAVANA A UNA MUSICA DE COMBATE. SE ENFRENTAN CON LA GUADAÑA Y LA ESPADA EN UNA DANZA COMBATE. AMBOS DEBEN SABER BAILAR. LO ESCRIBI EN 1959 CUANDO EL CONCEPTO DE DANZA TEATRO NO ERA COMUN. ESTE ESPECTACULO SE ACERCA MUCHO AL CONCEPTO DE DANZA TEATRO POR ESO ES FUNDAMENTAL LA COLABORACION ENTRE ESCRITOR, DIRECTOR Y COREOGRAFO.

MUERTE.- Emperador muy grande en el mundo potente
Non vos envanezcas que no es tiempo tal
Que libraros pueda imperio ni gente
Min oro, nin plata, nin otro metal.

Aquí perderes el vuestro caudal
Que atesoraste con gran tiranía
Faciendo batallas de noche y de día
Vos, rey poderoso venid a danzar.

EL REY VA CAYENDO AL SUELO POR LA VIOLENCIA DE LA MUERTE DESENMASCARADA.

REY.- Ayuda, ayuda, los mis caballeros
Yo no quiero ir a tan baja danza
Ayudadme pues con los ballesteros
Amparadme todos por fuerza de lanza
Mas ¿que es esto que veo en la balanza
Acortarse mi vida y perder el sentido.?

LOS CORTESANOS SE LANZAN A SU ALREDEDOR BAILANDO UNA DANZA SALVAJE EN LA QUE LO PATEAN MIENTRAS EL GIME. MUSICA MUY MODERNA.

MUERTE.- Rey fuerte, tirano, que siempre robaste
Todo vuestro reino y llenaste tu arca
Con lo que quitaste.
Y de hacer justicia siempre te burlaste
Nunca fuiste bueno ni santo patriarca.

LOS CORTESANOS LO APRISIONAN MIENTRAS EL SE DEBATE. LA IMAGEN DEBE SER TERRIBLE PUES LOS CORTESANOS LLEVAN MASCARAS BLANCAS COMPLETAS.

REY.- Auxilio, auxilio, soy vuestro monarca
Ayuda les pido mis fieles vasallos
Olvidad mis faltas y brutos pecados
No dejéis que triunfe la muerte canalla.

LA MUERTE DANZA JUBILOSA ALREDEDOR DE LOS VASALLO, MUSICA MUY FERROZ MIENTRAS LOS CORTESANOS LO MATAN A PATADAS Y ARRASTRAN TIRANDOLO DE LAS PIERNAS Y LO LLEVAN A UN PUDRIDERO.

OSCURO.-
PREDICADOR EN SU TONO ALTISIMO QUE DEBE REMATAR EL EPSODIO.

Esos reyes poderosos
Que vemos por escrituras ya pasadas
Son casos tristes, llorosos
Fueron por sus venturas trastornadas
Así que no hay cosa fuerte
Que a papas y emperadores
Y a prelados
Así los trata la muerte
Como a los pobres pastores
De ganados.

CAMBIO DE LUCES. REFLECTOR SOBRE EL BUFON.

BUFON.- El rey que robó millones de pesos,
Y que sus promesas fueron no cumplidas
Ahora se arrepiente de tantos excesos
Mientras los gusanos le comen los sesos
Juar, juar, juar, juar.

PREDICADOR DESDE DENTRO.

¡Cállate canalla!

BUFON.- Danza de la puta.
Perdón de la hermosa dama del espejo.

APARECE LA MUERTE CON MASCARA DE HOMBRE Y LEVITA MASCULINA Y UN PUÑAL EN LA MANO. QUEDA AL FONDO DEL ESCENARIO

SUENA MUSICA DE SREAP TEASE LA DAMA DEL ESPEJO AVANZA PROVOCATIVA Y SENSUAL.

TRAE UN MICROFONO EN LA MANO Y CANTA SENSUAL.

DAMA DEL ESPEJO.-

Mujer, mujer divina
Tienes el encanto que fascina
En tu mirar...
Mujer, alabastrina...

MIENTRAS LA DAMA QUE SUEÑA CON LOS OJOS VENDADOS CRUZA POR DETRÁS TAMBALEANTE HASTA LLEGAR JUNTO A ELLA.

LA MUERTE AVANZA BAILANDO UNA DANZA DE PROVOCACIÓN SEXUAL Y DE DESVARÍO. AHORA ES HOMBRE. LA DAMA LE COQUETEA HASTA DONDE LO PERMITA LA DECENCIA.

MUERTE.- A esta mi danza traigo de presente
A estas dos doncellas que vedes hermosas
Ellas llorarán muy amargamente
Al oír canciones que son dolorosas.

Mas no les valdrán flores ni rosas
Ni las composturas que tener solían
De mi si pudiesen partir se querrían
Mas non puede ser que son mis esposas.

A estas e a todas por las aposturas
Les dará fealdad la muerte morida
E desnudeces por las vestiduras
Por siempre jamás muy triste, aburridas

E por los palacios daré las medidas
Sepulcros oscuros de dentro fedientes
O por los manjares gusanos royentes

Que coman de dentro su carne podrida.

LA DAMA DEL ESPEJO COQUETEANDO AL PÚBLICO.

DAMA.- De gracias dotada ¿quien tal como yo?
De tanta hermosura ¿quién tanto perfecta?
Dispuesta, galana, no menos discreta
¿En quien la natura así se mostró?
¿Qué fama de hermosa tan alto voló
Según que contemplo tan alto volase
Que hacer de la mía facer alcanzase?
¿Ni quién tan servida de grandes se vio?

Oh, cuántos hoy penan que son amadores
Heridos por mano del sabio cupido.
Con un desigual dolor muy crecido
A mi son sujetos por causa de amores.

APARECEN LOS CUATRO MUCHACHOS YA CAMBIADOS Y
CON OTRA MASCARA COMPLETA.

BAILA CON SUS AMADORES "LA VALZ" DE RAVEL TERMINAN
CERCA DE LA PLATAFORMA DONDE ELLA SE RECUESTA
LASCIVA Y ELLOS LA RODEAN FORMANDO UNA BELLA
IMAGEN DE DESEO.

MUERTE.- En cuanta jactancia de vanos dulzores
Yaces hermosa de mi descuidada
Que vengo de prisa por ti que casada.
Estás con el mundo compuesta de errores.

LA DONCELLA TRATA DE HUIR ESCONDIÉNDOSE ENTRE SUS
GALANES QUE QUEDARON DE ESPALDAS AL PÚBLICO.

DAMA DEL ESPEJO.-

Oh, válgame dios y que esto sea cierto
Que siento al presente la gran turbación
Pues veo delante tan grande visión
En nada aplicable según que lamento

Dolor excesivo me ha dado que sienta
Para la vida privarme bastante
Suplicote muerte que pases delante
No trates de hacer de mi tanta cuenta

Procura de ser muy bien comedida
 Conmigo que peno de ver tu crudeza
 Mira que en dama de tanta belleza
 Razón no consiente que falte la vida.

MUERTE.- Por mas que seáis galana y podrida
 Conmigo la cuenta daréis sin errar
 Iréis brevemente sin más dilatar
 ¡Sus! ¡vamos! que estoy de salida.

TRUENA EL LÁTIGO MIENTRAS SALE ATERRADA LA DAMA Y
 SUS AMADORES. MÚSICA ESTRUENDOSA. SALEN BAILANDO
 UNA DANZA GROTESCA PARECIDA AL SWING

SÚBITO CAMBIO DE LUCES. EL TELÓN EN AZULES Y VERDES.
 EL TONO CAMBIA RADICALMENTE: DEL FONDO, COMO UNA
 SONÁMBULA CON LOS OJOS VENDADOS LA DAMA QUE
 SUEÑA DICE A MANRIQUE.

DAMA QUE SUEÑA.-

¿Qué se hizo el rey don Juan?
 Los infantes de Aragón ¿qué se hicieron?
 Qué fue de tanto galán
 Qué fue de tanta invención
 Como trujeron?

¿Qué se hicieron las damas
 Sus tocados, sus vestidos...
 Sus olores?

Nuestras vidas son los ríos
 Que van a dar en la mar
 Que es el morir.

CAMBIO RADICAL DE LUCES Y DE TONO.
 LA MUERTE APARECE CON SU ENORME CAPA QUE DEBE
 SABER MOVER COMO UN OBJETO VIVIENTE. CONTEMPLA LA
 PLATAFORMA. AL TERMINAR SE ACUESTA ABRIENDO LA
 CAPA DE SEDA ROJA. DEBE DECIR EL VERSO CONTANDO
 LAS SILABAS:

MUERTE.- Descanso del sueño hace/

El hombre,/ay dios,/ sin que advierta/
 Que cuando duerme y despierta/
 Cada día muere y nace/
 Que vivo cadáver yace.
 Cada día... pues/ rendida/
 La vida a un breve homicida
 Que es su descanso / no advierte/
 Una lección: que la muerte...
 Le va bebiendo la vida.

CAMBIO DE LUZ. ESCUCHAMOS LA VOZ DE UN CANTANTE
 ACOMPAÑADO POR UNA GUITARRA. PUEDE APARECER O
 NO.

CANCION.- Un sueño soñaba anoche
 Sueñito del alma mía
 Soñaba con mis amores
 Que en mis brazos los tenía.
 Vi entrar señora tan blanca
 Muy mas que la nieve fría.

AHORA EL GALÁN QUE HACE EL AMANTE SE RECUESTA EN
 LA CAMA JUNTO A LA MUERTE.

ENAMORADO.- ¿Por dónde has entrado, amor?
 ¿Cómo has entrado mi vida?
 Las puertas están cerradas
 Ventanas y celosía

MUERTE.- No soy el amor, amante:
 La muerte que dios te envía.

ENAMORADO.- Ay muerte tan rigurosa
 Déjame vivir un día.

MUERTE.- Un día no puede ser:
 Una hora tiene de vida.

BUFON.- (APARENTEMENTE ANGUSTIADO)
 Muy de priesa se calzaba
 Muy de priesa se vestía
 Ya se va para la calle
 En donde su amor vivía.

ENAMORADO.- Ábreme la puerta, blanca
 Ábreme la puerta niña.

LA ENAMORADA, QUE ES LA DAMA DEL ESPEJO CON UNA
 PELUCA RUBIA LARGA Y MEDIA MÁSCARA DE ANGUSTIA.,
 SUBIDA EN EL PÚLPITO AHORA CONVERTIDO EN TORRE.

BLANCA.- ¿Cómo te podría yo abrir
 Si la ocasión no es venida?
 Mi padre no fue al palacio
 Mi madre no esta dormida.

ENAMORADO.- Si no me abres esta noche
 Ya no me abrirás, amiga
 La muerte me está buscando.
 Junto a ti vida sería.

BLANCA.- Vete junto a la ventana
 Donde labraba y cosía.
 Te echaré cordón de seda
 Para que subas arriba
 Y si el cordón no alcanzare
 Mis trenzas añadiría.

BUFON.- Ay va el galán presuroso
 A buscar la salvación
 Trepano por las paredes
 Hasta llegar al balcón.

LA MUERTE SACA UNAS TIJERAS GRANDES Y CORTA EL
 CORDON DE SEDA. BLANCA GRITA.

BUFON.- La fina seda se rompe
 La muerte lo perseguía.

LA MUERTE ENLAZA AL ENAMORADO Y SALEN BAILANDO.

MUERTE.- Vamos, vamos a la danza
 Que tu hora está cumplida.

BUFON.- Si no hubiera despertado
 Y la muerte escucharía

Seguro que a estas horas
 Todavía viviría.
 Las desventajas del sueño ligero.

SE VUELVE A ESCUCHAR LA CANCIÓN COMO CIERRE
 MIENTRAS LA ENAMORADA SOLLOZA SUAVEMENTE.

CANCION.- Un sueño soñaba anoche
 Sueñito del alma mía
 Soñaba con mis amores
 Que en los brazos los tenía.
 Vi entrar señora tan blanca
 Muy mas que la nieve fría.

CAMBIO DE ILUMINACION. LA DAMA QUE SUEÑA APARECE EN
 ALGÚN RINCÓN SIEMPRE CON LOS OJOS VENDADOS DICE A
 NERUDA.

DAMA QUE SUEÑA.- A lo sonoro llega la muerte.
 Yo no sé... yo conozco poco... yo apenas veo
 Pero creo que su canto tiene color de violetas
 húmedas.
 Porque la cara de la muerte es verde
 Con la aguda humedad de una hoja de violeta
 Y su gran color de invierno esperanzado.

VIOLENTISIMO CAMBIO DE LUZ.

EL BUFÓN VOLTEA EL PÚLPITO Y SE SUBE IMITANDO AL
 PREDICADOR PERO EN BURLA PREPARANDO EL TONO DEL
 SIGUIENTE EPISODIO QUE ES LA BEFA ABSOLUTA DE LA
 POESÍA. Y ESTAMOS DICIENDO POESIA.

BUFON.- Don Francisco de Quevedo
 Hijo de sus obras y padraastro de las ajenas
 Agora nos manda aquí
 Un falso poeta que maldecido murió y las sus
 horribles penas.

(Cambia de voz. muy natural)

Decidnos espurio poeta ¿por qué llegas a la
 danza
 Explica tus culpas sin mucha tardanza?

EL POETA ES GORDO, RIDICULO Y RISIBLE. SI ES NECESARIO USA BOTERGA Y UNA MEDIA MÁSCARA CON LOS CELEBRES “QUEVEDOS” DE QUEVEDO.

POETA.- Dije que una señora era absoluta
Y siendo más honesta que Lucrecia
Por dar fin al cuarteto la hice... (En un susurro)
puta....
Forzome el consonante a llamar necia

A la de más talento y mejor brío
Oh, ley del consonante dura y recia
Habiendo en un terceto dicho lio
A un hidalgo afrente tan solamente

Porque el siguiente verso lo acabé en jodio.
A Herodes otra vez llamé inocente
Mil veces a lo dulce dije amargo

Y llamé al apacible impertinente
Y por el consonante tengo a cargo
Otros muchos delitos, torpes, rudos

Y llegó mi proceso a ser tan largo
Que porque en una octava dije escudos
Hice, sin más ni más, siete maridos
Con honradas mujeres, ser cornudos.

Aquí me tienen como ves, metido
Y por el consonante condenado
Oh, míseros poetas desdichados
A puros versos, como veis, jodidos.

SE ACUESTA EN LA PLATAFORMA. EL BUFON DESDE ARRIBA.

BUFON.- Estos poetastros ensalzan sus pecados
Como otros los lloran.
Si adoran a sus damas,
Lo que más les dan
Es un soneto o unas décimas,
Jamás un camisa de seda,
Una falda de damasco
O una perla del oriente

Hay que verlos muertos de hambre
 Pero eso sí,
 Cargados de “ojos de esmeralda”,
 “oro de tus cabellos”
 “las perlas de tu boca”.
 Y es gentuza que apenas si se conoce
 De qué ley o religión pertenecen
 Porque el nombre es de cristianos,
 Las almas de herejes
 Y las cabezas de locos, delincuentes y dementes

EL POETA SE LEVANTA EXALTADO EN LA PLATAFORMA.
 LLAMA A RIDÍCULOS GRITOS.

POETA.- ¿En donde está la muerte?
 Hoy la llamo
 Que la vida me he herido de tal suerte
 Que mi solo remedio esta en su mano.

LA MUERTE LLEGA HASTA EL Y LO SACUDE DE TAL FORMA
 QUE LO TIRA DE LA PLATAFORMA.

MUERTE.- Despierta del sueño y torna en sentido
 Que estás muy tendido durmiendo a sabor
 Levanta farsante que vengo por ti
 Que así me es mandado del alto señor.

POETA.- ¿Quien es el que llama que tanto temor
 Me ha puesto, con voz tan triste espantosa?

MUERTE.- Soy yo. Es la muerte que nunca reposa
 Haciendo al más grande igual que al menor
 Yo hago que el papa, el rey y el señor
 Solo se conviertan en tierra lodosa.

POETA.- Por dios que con gusto contigo he de hablar
 Me gustan tus patas y tus zancadillas
 Y tienes muy flacas las largas costillas
 Y huelgo tu modo fermoso de hablar.

MUERTE.- Dios te de la gracia bravo decidor
 Con tal que me ames de muy buena mientras
 Mucho me huelgo de verte presente

Ejemplo tan sano a cualquier cantor.

LA TOMA DE LA CINTURA Y SALEN BAILANDO UN DANZON MUY SENSUAL.

RADICAL CAMBIO DE TONO.

LA DAMA APARECE COMO UN FANTASMA

DAMA QUE SUEÑA.- Tan tan, ¿quién es?

Es el diablo

Es una muerte de hormigas

Incansables que pululan

Oh, dios, sobre tus astillas.

Desde mis ojos insomnes

Mi muerte me está acechando

Me acecha, sí, me enamora

Con su ojos lánguido

Anda, putilla del rubor helado

Anda, vámonos al diablo.

EN LA PARED SE PRENDEN LOS ROJOS Y ÁMBARES PARA EL PREDICADOR.

PREDICADOR.- Faced lo que os digo, non vos detardades

Que ya la muerte comienza a ordenar

Una danza esquiva de que non podedes

Por cosa ninguna, poder escapar

LUZ SOBRE EL BUFÓN METIDO EN SU CARRITO DE BEBÉ. SALE TRABAJOSAMENTE Y GRITA.

BUFON.- El baile de las calaveras.

TODOS LOS MIEMBROS DEL GRUPO ENTRAN BAILANDO GROTESCAMENTE. CADA UNO TRAE UNA MEDIA MÁSCARA DE CALAVERA. LAS TRES "BUSCAMARIDOS" SE LAS QUITARÁN CUANDO HABLEN. EL BUFÓN TRAE UN BASTÓN DE MANDO.

BUFON.- Llegó la gran ocasión

De divertirse de veras:

Van a hacer las calaveras

Su fiestón en el panteón
 Con Guadalupe Posada
 El pintor de la catrina
 La muerte elegante y fina

CHINA POBLANA.- Las flautas son de canillas
 De huesos son los violines
 De cráneos los cornetines
 Los fagós de rabadillas.

CHARRO.- Las viuditas relamidas
 Que se precian de virtuosas
 Asistirán ruborosas
 A ver si encuentran marido;
 Aunque sea / un esqueleto
 Con el cráneo renegrado.

CHINA.- Los sudarios se reforman
 Las mortajas se remiendan
 Y con las fúnebres cajas
 Estrado y gradas se forman
 Para poder coquetear
 Y luego echarse a bailar.

CHARRO.- Es calavera el inglés
 Calavera el italiano
 Calavera fue el francés
 Igual que Maximiliano.

BUFON.- El pontífice romano
 Y todos los cardenales
 Reyes, duques, concejales
 Y el jefe de la nación
 En la tumba son iguales:
 Calaveras del montón

CHINA.- Será una gran igualdad
 Que nivele grande y chico
 No habrá ni pobre ni rico
 En la horrible sociedad
 Y así todos bailarán
 Los huesos les sonarán.

SUENA UNA ESTRUENDOSA GRABACIÓN DE *LAS TRES PELONAS*. TODOS BAILAN ALEGREMENTE. QUEDAN EN UNA MAGNÍFICA COMPOSICIÓN DE CALAVERAS A LO POSADA.

BUFON.- El que anda de enamorado
Y a una mujer echa un reto
No se figura el menguado
Que enamora a un esqueleto.

EL CHARRO SE ADELANTA. SU MÁSCARA TRAE GRANDES BIGOTES.

CHARRO.- Las muchachas de hoy en día
Son cosa muy exquisita
Solo andan dando carita
Con mucha coquetería.
Se peinan con unas mechas
Que parecen espantadas.
Están todas contrahechas
Con esas greñas paradas.

BUFON.- Parecen gallos rabones
Estas chicas verdaderas
Pues traen las asentaderas
Fingidas con almohadones

TODAS LAS MUCHACHAS GRITAN FURIOSAS.

CHARRO.- Con las blusas encogidas
Y pegados pantalones
Nomás se les ven las llantas
Arriba de los calzones.

LAS MUJERES VUELVEN A GRITAR FURIOSAS.

CHINA.- Los chavos no se rasuran
Se les caen los pantalones
Se pintarrajean los pelos
Y ya no usan calzones.
Se pintan tales tatuajes
Que parecen delincuentes
Y las mechas entintadas

Despeinadas y paradas

LAS MUCHACHAS APLAUDEN. VUELVE A SONAR LA MÚSICA.
BAILAN UNOS COMPASES.

BUFON.- Las muchachas casaderas
Invocan a San Antonio
Pidiendo las marrulleras
¡Matrimonio! ¡Matrimonio!

CHARRO.- A los veinte años exclaman.

LA QUE HIZO LA COQUETA SE DESPRENDE DEL GRUPO CON
LA MÁSCARA EN LA MANO. ALGUIEN SACA UN ESTANDARTE
CON LA IMAGEN DE SAN ANTONIO PERO DE CABEZA.

COQUETA.- ¡Ay, santito milagroso!
Por tu hábito te suplico
Que me des marido rico
Joven, gallardo y buen mozo
No lo quiero pretencioso
Ni menos calaverón;
Me ha de amar de corazón.
Solito y sin compañía.
Me ha de adorar noche y día
Y he de ser su adoración.

BUFON.- Y a los veinticinco dicen:

SALE OTRA MUCHACHA DEL GRUPO.

OTRA.- ¡San Antonio! ¡Santo mío!
Escucha mi petición:
Dame esposo, te lo pido
Con todo mi corazón.
Mírame con compasión
¡Oh, San Antonio admirable!
Y dame un marido amable
Y de una edad conveniente
Ya no lo quiero de veinte
Ni viejo chocho intratable.

BUFON.- Y ya a los treinta cumplidos

Empiezan a sollozar
Y al santito maltratar.

OTRA.- ¡Ay, San Antonio qué haré
Si tú me niegas tu ayuda?
De cabeza te pondré
A ver si mi suerte muda.
Me ando tronando los dedos
Pues ya treintañera soy
Y nerviosísima estoy
Pues nadie me echa los perros.

BUFON.- Y ¿qué tal si a los cuarenta
El pobre santo bendito
No las ha tomado en cuenta
Para hallarles maridito?

LA MAYOR DEL GRUPO ADELANTA HISTÉRICA.

MAYOR.- Ay, San Antonio bendito
¿Por qué me has abandonado?
Dame siquiera un viudito
Aunque arrugado y marchito
¡Con mil diablos! ¡Hazme caso!
Aunque sea con el demonio
Dame pronto matrimonio

HISTÉRICA SACUDE EL ESTANDARTE Y GRITA EN PLENA
HISTÉRIA

¡Que me paso! ¡Que me paso!

LAS TRES SE PRENDEN HISTÉRICAS DEL ESTANDARTE
MIENTRAS SE PONEN LAS MÁSCARAS Y CAEN MUERTAS AL
SUELO.

BUFON.- Llegó la gran ocasión
De divertirse de veras
Van a hacer estas solteras
Su fiestón en el panteón.

SUENAN LAS *BICICLETAS* Y TODOS BAILAN ALEGREMENTE
EL BUFÓN DA TRES BASTONAZOS.

- CHARRO.- Bailarán los comerciantes
Los sastres y los cocheros
Los soldados, los pulqueros
Albañiles y estudiantes
- BUFON.- Y de todos los partidos
Llegarán las calaveras
Por santísimas mentiras
Que dijeron verdaderas.
- CHINA.- Ingenieros y cantores
Dependientes, carteristas
Carretoneros y artistas
Que por mi voten, señores.
- CHARRO.- Que vote mi general
Y todos sus ayudantes
Coroneles, comandantes
Su hueso les voy a dar.
- CHINA.- Los güeritos votarán
Por el pan en el panteón
Y los del PRI en pelotón
A ver quién es más ladrón.
- CHARRO.- Y los charros como yo
Al PRD botaremos
Y al verde nos lo echaremos
De calaca en el panteón.
Los de Morena estarán
Gritando mil maldiciones
A ver si así logran votos
O zurrarse en los calzones.
- CHINA.- Y de todos los partidos
Llegarán las calaveras
Por tantísimas mentiras
Que juraron verdaderas.
- CHARRO.- Muerte a Morena y sus charros
- CHINA.- Esa bola de chaparros

CHARRO.- Muerte al pe erre de tan famoso
Y su bola de tramposos.

CHINA.- ¡Tanta promesa incumplida
Tanto discurso sangrón.

CHARRO.- Tanta mentira y calumnia
Y todos puro ladrón.

CHINA.- Por eso es que hoy se los llevan
Encuerados al panteón.

CHARRO.- Para bailar esta danza
De los huesos del montón.

SUENA UNA MUSICA ESCANDALOSA Y TODOS SALEN BAILANDO COMO CALAVERAS CON LOS BRAZOS Y PIERNAS FUERA DE CONTROL. MUY GROTESCOS TODOS. SUBITO CAMBIO DE LUZ. AHORA ES AZUL. LA DONCELLA QUE SUEÑA CRUZA EL ESCENARIO.

DONCELLA.- Nuestras vidas son los ríos
Que van a dar en la mar
Que es el morir
Cuan presto se va el placer
Como después de acabado
Da dolor...
Nuestras vidas son los ríos
Que van a dar en la mar...

ENTRA EL BUFON BAILANDO. .

BUFON.- Muerte de dos enamorados. Empieza con canción.

ENTRA EL GUITARRISTA Y CANTA UNA CANCION MUY LIRICA. SIEMPRE A JUICIO DEL DIRECTOR. QUIZÀS ALGO DE GUTY CÁRDENAS, PEREGRINA O LA BARCA DE GUAYMAS. EL POETA SERIO HABLANDO LÌRICAMENTE.

POETA.- Melisanda, la dulce, se ha extraviado de ruta
Peleas, lirio azul de un jardín imperial,
Se la lleva en los brazos como un cesto de fruta.

APARECEN PELLEAS Y MELISANDA. DANZAN PERO CADA UNO POR SU LADO SIN LLEGAR A TOCARSE. O QUIZAS EL DIRECTOR PREFIERA QUE UNA ACTRIZ Y UN ACTOR DIGAN LOS TEXTOS MIENTRAS DOS BAILARINES BAILAN. FINALMENTE PELLEAS LA LEVANTA EN RAZOS Y LA LLEVA HASTA LA PLATAFORMA: ELLA SE SIENTA, EL SE HINCA A SUS PIES. ELLA ACARICIA SU CABEZA. CUIDADO CON ESTOS VERSOS DE NERUDA: TIENEN CATORCE SILABAS, SE LLAMAN CUADERNAVIA, SON MUY DIFICILES DE DECIR Y FACILMENTE SE CONVIERTEN EN PROSA. HAY QUE SEÑALAR CLARAMENTE LOS CUATRO DIFICILISMOS ACETOS QUE TIENE CADA UNO DE ELLOS.

PELEAS.- Iba yo por la senda: tú venias por ella
Mi amor cayó en tus brazos, tu amor tembló en los míos.
Desde entonces mi cielo de noche tuvo estrellas
Y para recogerlas se hizo tu vida un río.
Para ti cada roca que tocarán mis manos
Ha de ser manantial, aroma, fruto y flor.

MELISANDA.- Para ti cada espiga debe apretar su grano
Y en cada espiga debe desgranarse mi amor

PELEAS.- Me impedirás, en cambio, que yo mire la senda
Cuando llegue la muerte para dejarla trunca.

DESDE EL FONDO APARECE LA MUERTE CON MASCARA DE MUERTE Y UNA IMPRESIONANTE CORONA DE HOJA DE LATA. TRAE LA GUADAÑA Y LA CAPA.

MELISANDA.- Te cubrirán mis ojos con una doble venda

PELEAS.- Me hablaras de un camino que no termine nunca
La música que escondo para encantarse, huye
Lejos de la canción que borbotas y salta
Como una vía láctea desde mi pecho fluye.

MELISANDA.- En tus brazos se enredan las estrellas más altas
Tengo miedo: perdóname no haber llegado antes.

PELEAS.- Una sonrisa tuya borra todo un pasado

Guardan tus labios dulces lo que ya está distante.

MELISANDA.- En un beso sabrás todo lo que he callado

PELEAS.- Tal vez entonces sepa conocer tu caricia
Porque las venas mías tu ser habrá fundido.

MELISANDA.- Cuando yo muerda un fruto tú sabrás su delicia

PELEAS.- Cuando cierres los ojos me quedaré dormido.

POETA.- Pesada, espesa y rumorosa, en la ventana del
castillo
La cabellera de la amada es un lampadario amarillo

PELEAS.- Tus manos blancas en mi boca. Mi frente en tu
frente lunada

POETA.- Pelleas, ebrio se tambalea bajo la selva perfumada.

PELEAS SE LEVANTA ASUSTADO. VAGA POR EL
ESCENARIO.

PELEAS.- Melisanda, un corcel galopa
Cerca del bosque de laureles.

LA MUERTE ADELANTA SUAVEMENTE Y TOCA LA SIEN DE
MELISANDA.

MELISANDA.- Pelleas, alguien me ha tocado la sien
Con una mano fina.

POETA.- Sería el beso de tu amado
O el ala de una golondrina.

LA MUERTE ABRAZA A MELISANDA EN LA PLATAFORMA.

POETA.- A la sombra de los laureles
Melisanda se está muriendo.
Se morirá su cuerpo leve

VOCES MUY TERSAS Y CONMOVIDAS QUE VIENEN DESDE
LAS SOMBRAS.

- VOZ UNO.- Enterrarán su dulce cuerpo.
- VOZ.- Juntarán sus manos de nieve
- VOZ.- Dejarán sus ojos abiertos
- VOZ A la sombra de los laureles
Melisanda se está muriendo.
- VOZ.- Por ella el sol en el castillo
Se apagará como un enfermo.

CUATRO ACTORES LEVANTAN EL CUEPO DE MELISANDA QUE VA EN UNA LITERA CON CUATRO VELAS. TODO EL CLIMA DEBE SER DE UNA ENORME SERIEDAD Y LIRISMO (NERUDA SE LOS MERECE).

- VOZ.- Por ella morirá Pelleas
Cuando la lleven al entierro.
- VOZ.- Por ella vagara de noche
Moribundo por los senderos.
- VOZ.- Por ella pisará las rosas
Le hablará a las mariposas
Y dormirá en los cementerios.

LAS VOCES EN UN SUSURRO.-
Por ella, por ella, por ella
Pelleas el príncipe ha muerto.
De amor por Melisanda.

AHORA LA PLATAFORMA ESTÁ EN EL CENTRO. LOS CADÁVERES DE PELEAS Y MELISANDA, ABRAZADOS A SUS PIES.

- UNA VOZ.- Ella era bella y era buena.
- VOCES.- Perdónalo, señor.
- UNA VOZ.- Él era dulce y era triste.

VOCES.- Perdonalá, señor!
 UNA VOZ.- Se dormía en sus brazos blancos
 Como una abeja en una flor.

VOCES.- Perdonaló, señor!

VOZ.- Amaba las dulces canciones
 Ella era una dulce canción.

VOCES.- Perdonalò, señor!

VOZ.- Ella decía

VOZ.- “Tengo miedo
 Oigo una voz en lo lejano”

VOCES.- Perdonalà, señor!

VOZ.- Cuando moría una mariposa
 Lloraban los dos.

VOCES.- Perdonalòs, señor.-

VOZ.- Ella era bella y era buena

POR FAVOR. MUCHO CUIDADO CON EL CAMBIO DE LOS
 ACENTOS AL FINA. NERUDA DOS ESDRUJULOS Y
 SORPRENDEMENTE UN GRAVE

VOZ.- Él era dulce y era triste

VOZ.- Murieron del mismo dolor.

VOCES.- Perdònalos,

VOCES.- Perdònalos,

VOCES.- Perdonalòs, señor.

EL POETA SERIO.- (EXPLOTANDO)

Fueron creadas por mi estas palabras

Con sangre mía, con dolores míos.

LOS ACTORES, PELLEAS Y MELISANDA BAILAN CON LA MUERTE UNA DANZA TRISTE QUE CONTRASTA CON LA DESESPERACIÓN DEL POETA.

Palabras para la alegría
 Cuando era mi corazón/
 Una corola de llamas/
 Palabras del dolor que clava/
 De los instintos que remuerden/
 De los impulsos que amenazan/
 De los infinitos deseos/
 De las inquietudes amargas//
 Ahora/ decidme amigos/
 Dónde esconder aquella aguda
 Furia de los sollozos/
 Vinieron las palabras/ y mi corazón*
 Incontenible como un amanecer/
 Se rompió en las palabras
 Y se apegó a su vuelo/
 Y sus fugas heroicas le llevan y le arrastran/
 Abandonado y loco y olvidado/ bajo ellas/
 Como un pájaro muerto/ debajo de sus alas.

APARECE LA DONCELLA LLEGA HASTA EL CENTRO Y SE ARRANCA LA VENDA DE LOS OJOS. SUBE EL TONO DESESPERADA.

DONCELLA.- Recuerde el alma dormida
 Avive el seso y despierte
 Contemplando
 Cómo se pasa la vida
 Cómo se viene la muerte tan callando.

LA ACTRIZ QUE HACE MELISANDA. A GRITOS Y DESESPERADA.

HIJA.- Vamos a hablar del príncipe cáncer
 Señor de los pulmones, varón de la próstata
 Que se divierte arrojando dardos
 A los ovarios tersos, a las vaginas mustias
 Mi padre tiene el ganglio más hermoso del cáncer

En la raíz del cuello, sobre la subclavia
 Tubérculo del bueno de Dios
 Ampolleta de la buena muerte
 Y yo mando a la chingada a todos los soles del mundo
 El señor cáncer, el señor ciego, el señor imbecil
 Es solo un instrumento en las manos oscuras
 De los atroces personajes que hacen la vida.

LA DONCELLA DESESPERADA.

DONCELLA.- ¿Qué se hizo el Rey Don Juan?
 Los infantes de Aragón ¿qué se hicieron?
 Que fue de tanta invención como trajeron?
 Fueron sino devaneos, devaneos, devaneos,
 devaneos, devaneos...

POETA.- No retorna
 El polvo de oro de la vida.

OSCURO SÚBITO. EN LA OSCURIDAD SE ESCUCHA LA VOZ DE LA MUERTE.

MUERTE.- Yo soy la muerte, cierta a las criaturas
 Que han sido y serán en el mundo durante
 Y a todos los que aquí he matado
 De cualquier ley, estado o condición
 Les mando que vengan muy avasallados.

SE PRENDE LA LUZ. LA PLATAFORMA Y TODO LO QUE LA CUBRÍA HA DESAPARECIDO. EL PULPITO SE HA VOLTEADO Y AHORA ES UNA ESPECIE DE NICHOS MAJESTUOSO. LA MUERTE ESTÁ ARRIBA CON LA ENORME CAPA CON QUE CUBRÍA A PELEAS Y MELISANDA Y LLEGA AL SUELO.

EMPIEZAN A ENTRAR TODOS A SU ALREDEDOR.

A entrar en mi danza sin excusación
 No recibiré jamás excepción
 Ni otro libelo ni declaratoria
 Los que bien hicieron habrán siempre gloria
 Y los que contrario: habrán maldición.

PREDICADOR.- Habrán maldición, habrán maldición.,
Habrán maldición.

ENTRAN TODOS. AHORA LLEVAN BANDERAS NEGRAS DE GASA EN PEQUEÑAS ASTAS Y MÀSCARAS DE MUERTO.

PREDICADOR.- (ALTISIMO) .- Dicen los que han de pasar por la muerte
Pues que así es que a morir habemos
De necesidad sin otro remedio
Con pura conciencia todos trabajemos
En servir a dios sin dejar asedio
Que él es el principio, es el fin y el medio
Por do si le place habremos folgura
Aunque la muerte con danza muy dura
Nos meta en su coro sin ningún remedio.

SUENAN TROMPETAS COMO DEL JUICIO FINAL. EL TELON DE ATRÁS SE PARTE EN DOS Y DE EN MEDIO SALE UNA LUZ ROJA QUE CONVIERTE A LOS PERSONAJES EN SILUETAS CON SUS BANDERAS.

LA DONCELLA SE ARRANCA LA VENDA DE LOS OJOS. VA SUBIENDO HASTA LLEGAR AL GRITO.

DONCELLA HASTA LLEGAR A LA DESESPERACION.

Hay cementerios solos
Tumbas llenas de huesos sin sonido
El corazón pasando un túnel
Oscuro, oscuro, oscuro
Como un naufragio hacia adentro nos morimos
Como ahogarnos en el corazón
Como irnos cayendo desde la piel al alma.

TODOS DICEN ATERRADOS.- Desde la piel al alma.

ENTRA UNA MÚSICA APOCALIPTICA. TODO SE ILUMINA EN ROJOS. ESPECIALMENTE LA LUZ QUE VIENE DE ATRÁS DEL TELON. LA MUERTE ENCABEZA UNA ATERRADORA DANZA DE LA MUERTE CON LA "TOCATA PARA INSTRUMENTOS DE PERCUSION" DE CARLOS CHAVEZ. ELLA VA CON SU GUADAÑA AL FONDO. SU ENORME COLA LA LLEVAN LAS

DONCELLAS COMO UNA PARODIA MONSTRUOSA DE UNA BODA. DETRÁS VAN TODOS BAILANDO GROTESCAMENTE UNOS CON OTROS. LA ILUMINACION ES ABSURDA. APENAS VEMOS SILUETAS QUE BAILANDO DESACOMPASADAMENTE MIENTRAS EL TELON SE CIERRA LENTAMENTE.