

## PERSONAJES

Carlos Pellicer. Tiene veinte años y es un poeta. Un hombre muy tabasqueño: viril muy sensible. Ama profundamente a México.

Doña Nacha.- Cómica que usa botargas para verse ridículamente gorda en su traje pintado de tehuana

Doña Tacha.- También, Usa botarga

Doña Cucaracha.- Lo mismo. También usa botarga, son dos viejas chismosas, argüenderas y muy mentirosas. Cuentan todo tipo de mentiras. Pero al final deben convertirse en mujeres maduras y emotivas que se integran armónicamente para adorar al niño.

Por lo tanto deben ser tres magníficas actrices cómicas y dramáticas.

Los diablos:

son tropicales y bongoseros

El principal es Belcebú

cínico

Ferocio

Ángel.- Autoritario

Las pastoras: son doce bailarinas esbeltas. Muchachas jóvenes que buscan novio. Sus faldas pintadas a mano se inspiran en las hermosas faldas de Oaxaca, de Chiapas y Tabasco. Sus tocados de flores y frutas naturales son deslumbrantes. Llevan huaraches muy finos.

La virgen.- Va vestida con el tradicional vestido tabasqueño. Toda en bancos con una enorme cola.

Lleva al niño un una hoja de plátano

San José.- De calzón blanco con una sombrerito puntiagudo lleno de banderitas de papel

Cantante: debe ser un hombre apuesto pero capaz de desarrollar tonos muy románticos

Al apagarse las luces empezamos a escuchar la música de una marimba que toca "oye la marimba" o cualquier hermosa canción suriana. El telón se abre y vemos al fondo una visión sorprendente: es la selva del sur de México. Resulta ser una visión sorprendente: es la selva del sur de México. Resulta ser un telón en tercera dimensión que se ilumina mágicamente con dimmeres muy sensuales. La marimba a un lado. De un árbol (realmente del telar) cuelga una pequeña hamaca donde la virgen embarazada se mece movida con ternura por San José.

En escena hay cuatro trastos de diferentes formas adornados con flores tropicales. Después de un momento de música. la Virgen se levanta ayudada por San José y empiezan a caminar entre los trastos haciendo la tradicional peregrinación para encontrar el pesebre. Luz súbita a la derecha primer término. Ahí está un adolescente vestido a la moda de 1920: cachuca, medias, ligas en las mangas. Es Carlos Pellicer a los veinte años.

PELLICER.- Yo soy Carlos Pellicer, poeta tabasqueño  
y escribí unos poemas para un niño pequeño  
Que esta noche nacerá en este suelo sureño.

*San José y la Virgen se detienen pidiendo silenciosamente posada*

Por el agua y la tierra  
Noche en el aire  
Por el agua del día  
Vienen los ángeles  
La noche es como un árbol  
Lleno de estrellas  
Como un árbol que cubriera  
Con sombras de diamantes  
Toda la tierra

*Vuelven a detenerse. Pellicer lo sigue como en un laberinto tropical*

Apenas en el mundo un niño cabe  
pedacitos de cielo, son sus pañales  
Como un pájaro nuevo  
La noche canta  
Hay palabras y estrellas  
En su garganta  
porque Dios ha nacido  
el mundo pequeñito  
Se ha vuelto enorme  
Porque Dios ha nacido

*Se detienen por última vez San José ayuda a la virgen que se parece derrumbarse de cansancio. Se detienen ella se aprieta al vientre. Salen despacio de escena.*

Para los hombres  
Bajo la noche  
La noche será un pozo  
Lleno de estrellas  
Que nos asombre, que nos asombre

*La música explota en alto*

*Ahora si las sandungas se lanzan a bailar alrededor de la virgen mientras inunda el escenario la música de la sandunga, los músicos cantan, las mujeres también, las luces cambian en el telón.*

CORO.- Ay, sandunga  
Sandunga, mamá por Dios  
Sandunga no seas ingrata  
Mamá de mi corazón.

CANTANTE.- Tus trenzas causan destellos  
No por negras y sedosas  
Sino porque son dichosas  
Cuando ruedan por tu pecho

CORO.- Ay, Sandunga  
Sandunga, mamá por Dios  
Sandunga no seas ingrata  
Mamá de mi corazón

CANTANTE.- eres un granito de oro  
predido en mi corazón  
Porque sabes que te adoro  
Te vales de la ocasión

CORO.- Ay, Sandunga  
Sandunga, mamá por Dios  
Sandunga no seas ingrata  
Mamá de mi corazón

CANTANTE.- Al pie de un árbol bendito  
Llorando me arrodillé  
Las lágrimas de mis ojos  
Se cuajaban al caer.

TODOS.- Ay, Sandunga  
Sandunga, mamá por Dios  
Sandunga no seas ingrata  
Mamá de mi corazón

*La virgen sale suavemente*

*Terina el numero*

*Cambio de luces*

*Baja un letrero muy elaborado del telat*

*"EL TRÓPICO CÁLIDO Y BELLO"*

*Las mujeres se sientan abanicándose*

*Entran Nata, Tacha y Cucaracha muy salerosas y provocando el aplauso.*

*Se sientan delante de todas. Los trastos son los suficientemente ingeniosos para permitir que las quince mujeres al sentarse compongan de una manera muy bella. Las muchachas traen su primer tocado: flores.*

*por entre el telon aparece u hombre misterioso. Trae un viejo impermeable, un sombrero de detective, lentes negros de detective. Es un detective que escribe en un pequeño block.*

CUCARACHA.- Vaya Nacha hasta qye llega

NACHA.- Para usted yo no soy Nacha  
Doña Ignacia por favor  
Cuca cuca cucaracha

CUCARACHA.- Soy Refugio, cuca o cuquita  
El nombre de cucaracha  
Más me suena a grosería

TACHA.- Querrá decir porquería

CUCARACHA.- Ay por Dios: cállese, Tacha

TACHA.- Pues yo no me llamo Tacha  
Para usted Doña anastasia

CUCARACHA.- si todo el mundo la llama  
Tacha por algo será

NACHA.- Si le dicen cucaracha  
pues seguro que es por algo

TACHA.- Lo mismo que usted es a Nacha  
Refugio es la cucaracha

CUCARACHA.- Si me siguen molestando  
Con sus quejidos y quejas  
Ahora mismo las deschongo  
Y les arranco una oreja.

*Se abanican enojadas*

NACHA.- ¿Ya vieron al marimbero?

TACHA.- ¡Qué bruta es usted! ¡Son dos!

CUCARACHA.- ¿Cómo que dos? como andará  
de borracha que vio dos

NACHA.- Son tres para que lo sepan

TACHA.- Tres solteros disponibles  
mi querida cucaracha  
y andamos en estas fachas  
Ay, présteme su bilet

CUCRACHA.- dios me libre ¡que horror!  
¡No quiero que me contagie!

*Se empieza a maquillar. Las otras siguen su ejemplo*

TACHA.- ¿Queé le voy a contagiar?

CUCARACJA.- De su mal olor de boca

TACHA.- Como una rosa huele mi boca  
Usté présteme su peine

NACHA.- Dios que me libre: no quiero  
que se empioje

CUCARACHA.- Necesito que me preste  
su cepillito de dientes

TACHA.- Qué vieja tan asquerosa

CUCRACHA.- No lo quiero pa' la boca  
pa' rizarme las pestañas

Los marimberos cargan su marimba. pasan frente a ellas pero mirando a tres  
muchachas que están sentadas en los otros trastos.

MARIMBEROS.- Qué costeñas tan hermosas  
habitan por estas selvas  
lujuriosas

NACHA.- ¿Oyeron lo que me dijeron?

CUCARACHA.- Si es cierto que está borracha  
esa flor fue para mí

TACHA.- Una es miope y la otra es bruta  
fue a mí a la que chulearon

Un marimbero avienta una flor a una de las muchachas sentadas arriba

MARIMBERO.- Es para la más hermosa

*Tacha se levanta y cacha la flor. Las muchachas de atrás se ríen*

NACHA.- Está borracha: esa flor es para mi.

CUCARACHA .- Para nada: es para mi

*Trata de arrebatársela. Las tres forcejean*

TACHA.- Vieja tan mal aducada

CUCARACHA.- Cállese que esta borracha

NACHA.- Borracha es la Nacha  
y lépera la cucaracha

TACHA.- Cállese doña viscacha

*Se jalonean mientras las muchachas huyen asustadas lo mismo que los marimberos.  
Suena la fanfarria del ángel.*

ÁNGEL.- Tacha, Nacha y Cucaracha  
miren nada mas que fachas.  
Deberían dar el ejemplo  
De respeto por su edad  
Y no por su necedad

TACHA.- Es que Nacha es muy pelada

NACHA.- Cucaracha es muy corriente

CUCARACHA.- Y Tacha muy indecente

TACHA.- El comal de dijo ala olla  
quítate de aquí tiznada

NACHA.- Cómo será de igualada ...

*Se van a agarrar otra vez cuando el arcángel grita furioso*

ÁNGEL.- Un poco de educación  
señoritas, que soy ángel  
Respeto a mi condición  
Que están por nombrarme arcángel.

CUCARACHA.- ¿no oyó a esta vieja pelada?  
qué grosera  
deslenguada  
tan lépera e igualada  
cola floja

ÁNGEL.- ¿Cola que?

TACHA.- perdón quise decir boca floja

NACHA.- pues mejor ser cola floja  
que cola loca

TACHA.- ¡ESO YA NO SE LO AGUANTO!

*Se lanza a jalarle los cabellos*

ÁNGEL.- Argüenderas, mitoteras  
chimoleras, montoneras  
del trópico desprestigio.  
¿no ven que soy un prodigio?

*De repente se dan cuenta que es cierto: ha sucedido un prodigio: se les apareció un ángel. Caen arrodilladas.*

CUCARACHA.- Unángel... es verdadero  
y sólo vino por mi

TACHA.- Es un arcángel sagrado  
Seguro me trae un recado

NACHA.- Es el arcángel que adora  
A esta humilde servidora

ÁNGEL.- Vine a verlas a las tres

para anunciar un milagro  
un suceso portentoso:  
un milagro poderoso  
un hecho tan milagroso  
que la historia cambiará:  
En Belem nacerá un niño  
Que al mundo redimirá.  
Es necesario que vayan  
y que con mucho decoro  
La procesión encabecen.  
Quizá encuentren un tesoro  
Que su vida cambiará

NACHA.- ¿De brillantes?

CUCARACHA.- ¿DE diamantes?

TACHA.- ¿o de joyas deslumbrantes?

ÁNGEL.- Es un misterio. Solo lo conocerán  
Cuando lleguen a Belem  
con la virgen primorosa  
Así que tomen sus cosas,  
Llamen a sus compañeras  
Y ya partan presurosas.

*Empiezan a aparecer las muchachas. el hombre misterioso sigue apuntando en su block. entran los marimberos que habían dejado sola la marimba.*

solo una cosa les pido:  
Que ni una vez se detengan.  
¿Me entendieron Tacha y Nacha?  
¿Me entendiste cucaracha?

LAS TRES.- Sí, sí, sí...

ÁNGEL.- El diablo por el camino  
Quizás, intente, atrevido  
Detener su procesión  
Júrenme de corazón  
No escuchar al forajido  
Que las quiera detener

LAS TRES.- No, no, no...

TACHA.- Con nosotras no se va a atrever

NACHA.- si lo intenta: lo vamos a deshacer

CUCARACHA.- ja, ja, ja ... nada nos va a detener.

ÁNGEL.- Entonces me voy tranquilo  
inicien la procesión  
porque se irán cantando  
canciones del corazón

TACHA.- Vamos muchachas...

NACHA.- Todas juntas como amigas

CUCARACHA.- Todas para una  
Y una para todas

TACHA.- (EN APARTE AL PÚBLICO)  
El tesoro de diamante  
y de joyas deslumbrantes  
será todo para mi

NACHA.- (EN APARTE AL PÚBLICO)  
Para mí

CUCARACHA.- para mí

Se sonríen y corren abesarse cn afecto

LAS TRES.- Amigas...

Suena la fanfarria y el ángel desaparece

Se toman de las manos. Van a empezar a cantar para salir en procesión. El misterioso detective se dirige al público. Habla muy muy tropical.

DETECTIVE.- Una para todas  
*Se quita el sombrero. Vemos los cuernos*  
y todas para mi

Se arma la procesión. Hay dos plataformas triangulares que forman una elevación. por ahí sale la procesión de las quince mujeres. Las tres gordas salen besándose unas a las otras. Las muchachas bailando.

TODAS.- ( con música tropical de la marimba)  
Ay, vamos a Belén

que Belén es un edén  
y vamos a Belén  
Que Belén es un edén  
Y ven, ven, ven  
Que belén es un edén  
Y vamos a Belén

#### CUADRO DEL INFIERNO

las luces cambian sutilmente. Ahora todo se vuelve rojo, Entra un carrito. Trae colgados letreros en llamas:

"Se dan clases de chingolés"

"Este infierno es infernal"

"No se acepta propaganda celestial"

" Se visten animas del purgatorio"

"Se prepara para casting de big brother"

Del telar baja una pieza (que hay que diseñar) que se integra al carrito formando una unidad. Dice el infierno

Cinicio y Belcebú están vestidos de bongoseros con grandes mangas. cinicio toca el bongo mientras cantan.

CINICIO.- Belcebú aé  
Belcebú aé.  
Belcebú aé.

LOS DOS.- Belcebú, aé

Belcebú se retuerce ridículamente. cínico grita caribeñamente.

CINICIO.- Belcebú u u u uu u u u u u u u u

Aparece Ferocio (era el misterioso detective del impermeable)

FEROCIO.- Belcebú, Belcebú

BELCEBÚ.- ¿Qué pasa, chico, que pasa?

FEROCIO.- pero qué cosa mi negro  
el coso que he visto yo  
de acordarme yo me alegre

BELCEBÚ.- (es un histérico)  
¿Qué?, ¿Qué?, ¿Qué?, ¿Qué?

FEROCIO.-A tres viejas vanidosas  
Tacha, Nacha y cucaracha  
Mitoterías y chismosas

Redondas y mentirosas  
se apareció ¡ay, qué cosa!  
Algo que andaba flotante  
Con piedritas de diamante  
Y unas alas deslumbrantes

BELCEBÚ.- , ¿Quién?, ¿Quién?, ¿Quién?, ¿Quién?  
¿Quién?, ¿Quién?. ¿Quién?

FEROCIO.- Hizo ¡pup! Un hombrecito  
Con unos bucles dorados  
Y unos ojos hechizados  
Y dijo que él era un ángel  
Por convertirse en arcángel  
por convertirse en arcángel.  
Y que trae una buena nueva  
A todo el pueblo candente  
Que lo escuchaba impactante  
Y con los ojos ardientes.

BELCEBÚ.- ¿Qué les dijo?, ¿Qué les dijo?  
¿Qué les dijo?, ¿Qué les dijo?

FEROCIO.- Pues decía que un chiquitico  
Esta noche va a nacer  
De una Virgen muy hermosa  
Salerosa y muy garbosa  
Que hay que correr a Belén  
Tú llévate tu bongó  
Cinicio que toque el arpa  
De las maracas y el güiro  
Se encarga este servidor  
Vamos a armar la tremenda  
Charanga para el señor  
(serenata pa' l señor)

LOS DOS EMPIEZAN A CANTAR Y CONTONEARSE

LOS DOS .- El chiquito aé...  
El chiquito aé ...

BELCEBÚ LE DA UNA CACHETADA  
CINICIO GRITA TROPICAL  
BELCEBÚ LE DA OTRA CACHETADA A FEROCIO

BELCEBÚ.- ¡Estás loco, tú Ferocio?

O ¿qué chinche te pico?  
¿Qué no ven que este escuincillo  
de los cielos me arrojó?

SUELTA UNA CARCAJADA ESPANTOSA.

BELCEBÚ.- Pero hoy que viene al mundo  
Ahora me vengo yo.

FEROCIO.- ¿Qué vamos a hacer, mi negro?  
Gran señor de los infiernos  
para no ser derrotados  
Y perder colas y cuernos?

BELCEBÚ.- A esas viejas candentes  
Les meteremos el pie  
para que caigan ardientes  
En las trampas que armaré.  
Con tentaciones terribles  
Y engaños irresistibles  
Atajaremos si paso  
Y llevarlas al fracaso

CINICIO.- Sí, sí, sí ¿qué artimañas usaremos?

FEROCIO.- ¿Qué farsas simularemos?

BELCEBÚ.- Tejemanejes, intrigas  
Conciliábulos feroces  
Conspiraciones y engaños  
y artimañas muy atroces

GRITA ENARDECIDO  
Ejército de los males  
Vamos pues a prepararnos  
Y que no puedan llegar  
Esos Andantes tamales  
A adorar ese chiquito.

FEROCIO .- Se ,e encohe e corazón  
De pensar en el bendito  
con su cara de angelito

BELCEBÚ.- Viejas ardientes , fogosas  
Espantosas, argüenderas  
No llegará a Belén  
Les haré mil chancladeras

Se los digo , les afirmo  
Esas viejas comadronas  
No llegarán a Belén  
Por metiches y panzonas

#### LOS TRES SALEN BAILANDO Y CANTANDO

LOS TRES.- El infierno aé...  
El infierno aé...  
El infierno aé...  
El infierno aé...  
Belcebú aé...  
Belcebú aé...  
Belcebú aé...  
Belcebú aé...

*Se lleva el carrito del infierno. Sube la pieza. Cambia iluminación primera serenata.*

*Vuelve a cambiar la iluminación. Los juegos del dimmer sobre las plantas y el ciclorama son suaves y delicados. Por detrás del telón aparecen las muchachas cantando. Traen jícaras con banderitas de papel picado.*

(COTO GRABADO EN CINTA CON LAS VOCES DE LAS MUCHACHAS ENCIMA)

CORO.- Oye la marimba  
Como se cimbra cuando canta para ti  
oye como suena  
Como su pena se transforma en frenesí  
mira como llora  
Cómo rumora la canción que yo te di  
Oye la marimba  
Cómo se cimbra cuando canta para ti.

Oye la marimba  
Como se cimbra cuando canta para ti  
Oye cómo suena  
como su pena se transforma en frenesí  
Mira cómo llora  
Cómo rumora la canción que yo te di  
Oye la marimba  
Cómo se cimbra cuando canta para ti.

Entran San José y la Virgen que, de hecho, piden posada para que ella pueda tener al niño. Carlos Pellicer soriente se dirige a ellos.

Mariposa flor del aire

Peina el aire de la rosa  
Todo es así, mariposa  
Cuando se tiene donaire  
Y las horas de aire son  
Las que de las voces vuelan  
Mariposas, mariposas  
Mariposas flor del aire

*La virgen sale*

*De repente todo se intensifica. Entra pista sobre la que toca la marimba con un coro de mujeres sobre las que canta nuestro cantante.*

*En el ciclorama (que advertimos al través del telón, aparece una proyección que está en movimiento. Cambia la iluminación del telón objeto. Del telar caen unas guías de flores blancas que se mueven al ritmo de la música.*

*Las muchachas suben a los trastos y desde ahí bailan tomando las guías con la mano en alto.*

CORO Y CANTANTE.- Trópico cálido y bello

Istmo de Tehuantepec  
Música de una marimba  
Maderas que cantan con voz de mujer  
Tehuantepec, Tehuantepec,  
Tehuantepec, Tehuantepec  
Música de una marimba,  
Maderas que cantan con voz d mujer  
Tehuana, la de la piel tostada  
Tehuana la de la voz timbrada  
Te cubres con encajes  
Bordas tus trajes flores  
pareces una virgen que de un retablo se desprendiera  
Tehuana, la del alma suriana  
Que bailas, de la marimba al son  
preciosa, rumbosa  
Virgen de mis amores  
Mujer de encaje, de seda y sol.

CAMBIO DE KUCES Y COREOGRAFÍA.

Termina el número. Aplauso

PRIMERA TENTACIÓN.- (nota: no se ha terminado de escribir hasta contar con el reparto definitivo ya que los chistes deben consistir en las rutinas de los seis cómicos)

MÚSICA ESCANDALOSA Y VULGAR.

CINICIO.- Atención, su atención  
Señoritas aborígenes  
Una gran telenovela hoy se encuentra  
En sus orígenes  
Y T.V. corneta invita  
Al gran casting tropical  
Para escoger a la estrella  
Que llegará a ser mundial.

Las quince mujeres gritan desesperadas  
TODAS.- Yo, yo, yo Yo.

CINICIO.- Todas hagan una fila  
para poder escoger  
Y poder localizar  
A la más mejor actriz  
que vamos a contratar.

*Mientras se pelean todas por estar en la fila Tacha se ha puesto una peluca de Rosa Salvaje. A empujones se coloca un primer término.*

CINICIO.- A ver, señorita  
Aquí tiene a su galán.  
Ferocio vestido de galán. Belcebú de productor de T.V.  
Se llama Anibal Asdrúbal  
Lo tiene que conquistar.

DESARROLLO DE LA TENTACIÓN SEGÚN LA PERSONALIDAD DE LOS CÓMICOS.

Aparece el arcángel.

ARCÁNGEL.- Cómo serán de argüenderas  
Metiches y mitoterías  
Todo es una gran mentira  
No va a haber telenovela  
Ninguna va a ser famosa  
De plano, ya ni la amuela,

CINICIO.- Para quitarnos el raiting  
Seguro se ha presentado

ÁNGEL.- Fuera de aquí embaucadores  
Mentirosos y traidores.

BELCEBÚ.- Conmigo no has de poder

Aunque te crea de big brother.

TACHA.- Destruiste mi carrera  
Ya no voy a ser famosa

NACHA.- Qué injusticia tan terrible  
por culpa de esta alevosa

CUCARACHA.- Así acabó mi futuro  
Por esta vieja babosa

NACHA.- Siendo usted tan horrorosa  
y ¿Quiere hacerse famosa?

CUCARACHA.- Sólo podría ser famosa  
como la más adiposa.

NACHA.- Cómo la iban a scoger  
si es una vieja gagosa

TACHA.- ¿Gangosa?

SE LE ECHA ENCIMA CON UN GRITO DE TIGRESA HERIDA

ARCÁNGEL- (a las mujeres del coro)  
Sepárenlas que se matan  
Cucaracha, Nacha y Tacha,  
Un poco de educación  
Entiéndalo de una vez:  
Esos diablos mentecatos  
No eran de televisión  
Cayeron abyectamente  
En la más vil tentación.

LAS TRES SE QUITAN LA PELUCA, EL PARCHE Y EL PENACHO.  
Y sigan adelante  
para encontrar el tesoro.

En voz baja.

TACHA.- ¿De diamantes?

NACHA.- ¿De brillantes?

CUCARACHA.- ¿Y de joyas deslumbrantes?

## EL ARCÁNGEL NIEGA SUAVEMENTE

ÁNGEL.- No les voy a responder  
Esa pregunta constante  
Y me van a abedecer  
Vamos... vamos... adelante.

## SEGUNDA SERENATA

Entra pista grabada. Sobre ella la marimba, el cantante y las muchachas del coro que traen ramas con flores con las que hacen su coreografía. La virgen y San José vagan por el escenario.

CORO.- Ya llegó la rama  
Viene del peñasco  
Y e trae al niño  
Un rio de Tabasco  
Ya llegó la rama  
Viene de Campeche  
Y le trae al niño  
Un jarro de leche  
Ya llegó la rama  
Viene de Oaxaca  
Y la trae al niño una linda hamaca  
Ya llegó la rama  
Desde Veracruz  
Y viene a cantarle  
Al niño Jesús  
Ya llegó a rama  
Viene desde Chiapas  
Y le trae al niño  
Un costal de papas  
Ya llegó la rama  
Desde Yucatán  
Y le trae al niño  
Un poco de pan  
Toda esta enramada  
Viene del sureste  
A cubrir la cuna  
Del niño celeste

Carlos Pellicer se adelanta. Toma una flor.

PELLICER.- Ser flor es ser un poco de colores con brisa  
la vida de una flor cabe en una sonrisa  
En los nidos de orquídeas la noche pone un huevo  
Y el otro día nace color de color nuevo

A sangre y flor el pueblo mexicano ha vivido  
Vive de sangre y flor su recuerdo y su olvido  
Yo quisiera decirle otra frase a la orquídea  
Esa frase sería una frase lapídea  
Mas tengo ya las manos tan silvestres que en vano  
Saldrían las palabras perfectas de mi mano.

Quiero que nadie sepa que estoy enamorado  
De esto entienden y escuchan solamente las flores  
A decir me acompañe cualquier lirio morado  
Señoras y señores: aquí hemos terminado.

Vuelve a entrar la pista

## SEGUNDA TENTACIÓN

SE escucha un estrépito escandaloso. Entran los diablos vestidos ridículamente de mujeres políticas: uno como Martha Sahagún, el otro como Beatriz Paredes y el otro como Elba Esther Gordillo con grandes pancartas que dicen:

"Necesitamos una presidenta de la jungla"

"Las mujeres al poder y los hombres a ... fuera!"

Entra Cinicio con un horroroso pódium. Lo instala. Los tres dejan las pancartas y organizan al coro en los tres grupos que son los partidos políticos. Les entregan pancartas que dicen:

"Partido de la revolución infernal"

"Partido Acción Averno"

"partido de la revolución enigmática"

voz en altavoz de pueblo

ALTAVOZ.- Compañeras tropicales  
Convocamos a elecciones  
Y buscamos candidatas  
Que se fajen los calzones

Cada partido tendrá  
su principal candidata  
Y ustedes elegirán  
A la más ciquiricata

ELCEBÚ.- (Cómo feminista) Yo represento al partido  
Revolución infernal  
Y nuestra representante  
Les propongo a Doña Nacha  
Que es entrona y que es muy macha  
Y gran líder sindical

*Nacha sorprendida, emocionada, recibe la ovación de las cuatro muchachas del coro reforzadas por la cinta.*

CINICIO.- Y como yo represento  
al de la Acción avernal  
Les propongo a cucaracha  
Que se siente angelical

*Cucaracha modosita y cursi agradece.*

FEROCIO.- Representante del Partido  
Revolucionario enigmática  
Les propongo a Doña Tacha  
Por dramática y dogmática  
Y por ser un gran rosario  
De mentiras programáticas.

#### TERCERA SERENATA

las doce muchachas del coro salen suavemente con una canasta donde se encuentra una lámpara portátil potente. Se acomodan en los trastos. Mientras habla Pellicer cada una va prendiendo su lámpara (ideal sería que tuvieran dimmer portátil) y alumbrara a otra.

PELLICER.- Trópico ¿para qué me diste  
las manos llenas de color?  
Todo lo que yo toque  
Se llenará de sol

De repente en el fondo del ciclorama aparece un sol deslumbrante. Es una bella proyección.

Déjame un solo instante  
¡Dejar de ser grito y color!  
Déjame un solo instante  
Cambiar de clima al corazón  
Oh, dejar de ser un solo instante  
¡El ayudante de campo del sol!  
Trópico, para qué me diste  
Las manos llenas de color.

Sale rápidamente el sol. La marimba empieza a tocar una versión de un lirismo extremo de la Llorona. Durante la canción las linternas entran y salen con una suavidad extrema sobre cada una de las muchachas convirtiéndola un minuto en el foco de atención. Esta puede ser una canción tabasqueña muy romántica o yucateca de acuerdo al corógrafo .

CANTANTE.- Todos me dicen el negro, Llorona  
Negro pero cariñoso.  
Todos me dicen el negro, llorona  
Negro, pero cariñoso.

Aunque la vida me cueste. llorona  
No dejaré de quererte.  
Aunque la vida me cueste, llorona  
No dejaré de quererte

Si al cielo subir pudiera. llorona  
Las estrellas te bajara  
Si al cielo subir pudiera , Llorona  
Las estrellas te bajara.

La luna a tus pies pusiera, llorona  
con el sol te coronara  
la luna a tus pies pusiera, llorona  
con el sol te coronara

Ay, de mi llorona  
llorona, llévame al río  
Ay, de mi llorona  
llorona llévame al río.

Tápame con tu rebozo, llorona  
porque me muero de frío  
Tápame con tu rebozo, llorona  
Por que me muero de frío.  
no é qué tienen la flores. llorona  
Las flores del camposanto  
No sé qué tienen la flores. llorona  
Las flores del camposanto.

Que cuando las mueve el viento, llorona  
parece que están llorando  
Que cuando las mueve el viento, llorona  
parece que están llorando

Ay, de mi llorona  
Llorona tú eres mi shunca  
Ay, de mi llorona  
Llorona, tú eres mi shunca

Me quitarán de quererte, llorona  
Pero de olvidarte, nunca

Me quitaran de quererte, llorona  
Pero de olvídate, nunca.

Las campanas claro dicen. llorona  
Si vives, te sigo amando  
Si mueres, muero contigo, llorona  
Si vives te sigo amando.

Ain permitir el aplauso aparece de nuevo el sol. Ahora pellicer está sobre el andamio detrás del telón con los brazos abiertos. Todas las muchachas dirigen sus lámparas hacia él.

PELLICER.- Trópico, ¿para qué me diste  
las manos llenas de color?

TERCERA TENTACIÓN

Se organiza el concurso de las mises: Miss paroxismos, miss hormonas, miss neuronas

FALTA EL DESARROLLO DE LA TERCERA TENTACIÓN QUE SE DESARROLLARA  
CONFORME A LA PERSONALIDAD DE LOS CÓMICOS.

ÁNGEL.- (furioso) Mucho se los advertí  
Y se los rogué y pedí  
Que no fueran a caer  
En la trampa de la fama  
la tentación del poder  
Y en la treta de la tonta vanidad  
Y qué ridículo han hecho  
Sin sacar ningún provecho  
Se los advertí: muy bien  
pues no entraran a Belén  
A ver la virgen bendita  
Ya vámonos muchachitas

Las muchachas salen apenas detrás del ángel. Los tres diablos quedan solos con ellas. Se empiezan a reír a carcajadas.  
Las tres quedan con las coronas y las bandas

BELCEBÚ.- Se cumplió mi maldición  
No encontraron el tesoro

CINICIO.- Ni las joyas deslumbrantes

FEROCIO.- Ni los collares de oro.

CINICIO.- Ni el costal de los diamantes.

Se miran unas a otras. Al mismo tiempo se lanzan sobre los tres diablos.

Ellas cachetean a los diablos  
El ángel se dirige a las tres que están avergonzadas

TACHA.- Quiero dar una disculpa  
Me siento muy apenada  
con Refugio y doña Ignacia  
siempre fui muy retobada.  
Les tiende la mano.

NACHA.- Yo, mucho más Doña Ignacia  
Hice muchas tonterías  
pensando en esa locuras  
Del tesoro y sus porfías

Llega a tomarle la mano

CUCA.- Fui grosera y altanera  
porque tengo la impresión  
Que me rechaza la gente  
Y por eso yo les ruego  
que me otorguen su perdón

*Las tres se quitan las coronas. Se sientan muy tristes. ven a lo lejos.  
el ángel aparece sonriente*

ÁNGEL.- Bravo Doña Ignacia, y bravo Doña Anastacia  
Braco pues Doña Refugio.  
Ahora sí: bravo señoras

LAS TRES.- me siento apenada

ÁNGEL.- Encontraron el tesoro  
Esta muy escondido  
Entre envidias y maldad  
Ese tesoro se llama  
La llama de la amistad.

NACHA.-Por necias y vanidosas  
No llegamos a Belén

TACHA.- A darle a la virgen dulce

Nuestro humilde para bien.

CUCA.- Y decirle suavemente  
Bendita seas: amén.

A sus espaldas la virgen empieza a bajar suavemente del telar pero no llega al suelo. Quedará flotando toda la adoración y hasta antes de la posada se posará en el suelo para bajar al público.

ARCÁNGEL.- es belén todo lugar  
donde los seres humanos  
se perdonan y se aceptan  
y se toman de las manos;  
el lugar de la esperanza  
Que siempre vuelve a nacer  
con cada niño que nace  
que es un nuevo amanecer.

El ángel señala a a virgen. Las tres voltean y se abrazan conmovidas.

OTRA.- PERO NO SABEMOS CÓMO  
pues no tenemos palabras

ÁNGEL.- Eso es fácil, señoras  
para dar los corazones  
Que le quieren ofrecer  
pueden usar las palabras  
De Don Carlos Pellicer  
Un poeta mexicano  
Cuyo corazón capullo  
Supo decir con ternura  
La ternura del arrullo

PELLICER.- Yo que de Tabasco vengo  
Con golpes de sangre maya  
Donde el cacao molido  
De nuevo sentido al agua  
Dejo mi voz -Guelaguetza-  
Clara y culta, fuerte y ancha  
Entre los cántaros negros  
De esta noche limpia y santa

TACHA.- Ay, qué noche  
Parece que ya es de día  
Y es que nos está mirando  
La virgen María.

NACHA.- Señor, en esta noche  
De estrellas en el campo  
Oye estos sones  
Que yo te canto.

CUCA.- Se ven los montes  
Lejos, azules, desde los pinos  
Bajo el pinar.

NACHA.- Dios ha encendido la dulce hoguera  
Del niño Dios  
Como un cantar

PELLICER.- Como un cantar de inmesa voz  
El niño Dios  
Bajo el manglar  
TACHA.-  
Señor, es esta noche  
De estrellas en el campo  
Oye estos sones  
Que yo te canto

CUCA.- La noche canta  
Hay palabras y estrellas  
En su garganta

NACHA.- Señoras y señores  
Hablad silencio  
Que aquí están las estrellas  
Y aquí el lucero.

ÁNGEL.- Este niño en la noche  
Bajo un lucero  
Y se está iluminando  
Todo por dentro.

PELLICER.- Señoras y señores  
Hay que cantar  
A este niño lucero  
Van a arrullar.

Empieza el arrullo. Las tres mujeres toman suavemente al niño. Lo llevan a uno de los tratos y ahí lo arrullan. Mientras la virgen se ha vuelto a sentar en su hamaca junto a San José.

LAS TRES.- A lo roro ro ro  
A la roro ya  
Duérmase mu niño  
Duérmase me ya.

Arriba del cielo  
Hay un agujero  
por donde se asoma  
Narices de cuero

A la roro niño  
A la roro ya  
Duérmase chiquito  
Y duérmase ya.

El cantante se adelanta

CANTANTE.- Y ahora les voy a pedir  
Señores y señoritas  
Que entre todos le cantemos  
Al niño las mañanitas

TODOS.- Estas son las mañanitas  
que cataba el rey David  
A los niños tan bonitos  
Se los cantamos aquí  
Despierta, niño despierta  
Mira que ya amaneció  
Ya los pajaritos cantan  
La luna ya se metió

CANTANTE.- Y para seguir cantando  
con gente tan entonada  
Yo les propongo señoras  
El dar y pedir posada.

Fórmese la procesión  
Salgamos con Doña Tacha  
Y cantemos todos juntos  
Con Refugio y Doña Nacha.

Del telar bajan dos telones gemeos. En el de la derecha están los versos para pedir posada, en el de la izquierda para darla

Salen los diablitos a dar la posada mientras la virgen y el niño bajan entre el publico.

En el nombre del cielo  
os pido posada  
pues no puede andar  
mi esposa amada

Aqui no es mesón  
sigan adelante  
Yo no puedo abrir  
no sea algún tunante.

No seas inhumano  
tennos caridad  
que el dios del los cielos  
te lo premiará

ya se pueden ir  
y no molestar  
porque si me enfado  
los voy a apalear

Venimos rendidos  
Desde Nazareth  
Yo soy carpintero  
De nombre José

No me importa el nombre  
déjenme dormir  
Pues que ya les digo  
Que no hemos de abrir.

Posada te pide  
Amado casero  
Por solo una noche  
la virgen del cielo

pues si es una reina  
quien lo solicita  
¿cómo es que de noche  
anda tan solita?

Mi esposa es María  
Y es reina del cielo  
Y madre va a ser  
Del divino verbo

¿Eres tú José?  
¿Tu esposa es María?  
Entren peregrinos  
No los conocía

Dios pague señores  
Vuestra caridad  
Y así os colmare el cielo  
De felicidad

dichosa la casa  
Que alberga este día  
A la virgen pura  
La hermosa María.

Entren santos peregrinos  
peregrinos reciban este rincón  
Que aunque es pobre la morada  
Os la doy de corazón

Echen confites y canelones  
pa los muchachos que son  
muy tragones.

*Alguien saca una piñata portátil o bien baja una majestuosa del telar. La gracia es que sirva de centro para el baile.*

CORO.- no quiero oro, ni quiero plata  
Yo lo que quiero es romper la piñata  
Ande, Doña Ignacia  
no pierda usted el tino  
Porque si lo pierde  
pierde su destino.

*Nacha trata de romper la piñata jugando: fracasa.*

No quiero oro ni quiero plata  
Yo lo que quiero es romper la piñata

Ándele Cuquita  
no pierda usted el tino  
porque si lo pierde  
pierde su destino.

Cucaracha payaseando, trata de romper la piñata: fracasa.

Ay, Doña Anastasia  
No pierda usted e tino  
porque si lo pierde  
pierde su destino

Tcha trata de romper la piñata. Payasea: fracasa.

Llegan los tres diablos, otra vez de bongoseros.  
Hablan muy costeños

BELCEBÚ.- Voy a enseñar a las tres  
A romper esta piñata  
porque las tres son muy brutas  
Con cerebros de alcayata

ÁNGEL.- Tus intrigas fracasaron  
Y tu infame desgobierno  
De infamias y traiciones  
Te me vas a los infoernos  
Y retuérganle los cuernos

Tacha, Nacha y Cucaracha se lanzan sobre ellos y les retuercen los cuernos. Quedan vencidos en el suelo.

BELCEBÚ.- Vencitej, Miguel Ventitej  
Guarda tu luciente espata  
ahora sí ya me torcitej  
vete mucho a....

Salen corriendo los diablos

Pellicer se adelanta hacia el público

PELLICER.- Es la pastorela viaje  
Que representa la vida  
De la lucha contra el miedo  
La tentación y la envidia.  
Una explosión de alegría  
En esta noche bendita  
Que celebre nuestra cita  
Con la hermosa tradición  
Y que a todos nos convierte  
Mexicano al corazón.

Entra cinta grabada con "La bomba" o cualquier canción muy alegre yucateca, tabasqueña o campechana. La marimba y el cantante sobre ella. Todas las mujeres se sueltan bailando.

Muchos cambios de luces.